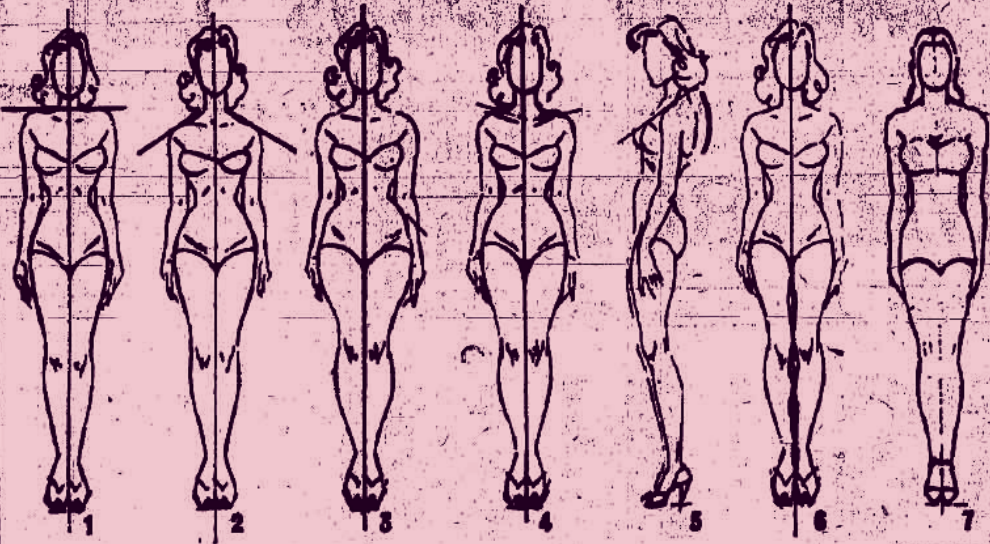


i have been made so  
you can use me again  
and again

NEWS

## Chart Shows How Winner Picked



-AP WIREPHOTO

VALERIA ROMÁN MARROQUÍN



Colección  
**Dolce Stil Mostro**

## **i have been made so you can use me again and again**

cuando madre deje de tocar la puerta y padre deje a las mujeres  
cuando me lleves a casa a acariciar al perro a comer con las manos a  
insultar a toda tu familia  
cuando rompa las vajillas las vajillas finas los vasos baratos  
cuando guardes una foto mía en la billetera  
y dejes de colgar el teléfono  
cuando dejes de colgar perros en la puerta de mi casa  
porque sé que tú los dejas  
a veces  
me extrañas, yo sé  
que en secreto –muy en secreto- lo haces cuando me cuelgas  
sé que odias los perros aunque tienes uno  
sé que odias a tu familia  
aunque te sabes de memoria sus teléfonos  
y comen todos de la misma mesa  
cuando dejes setenta y dos mensajes en la casilla de voz  
y la voz de la contestadora se vuelva tan familiar para ti  
como lo es para mí ahora  
cuando te cuelgue  
en la puerta de mi casa  
en la puerta de mi cuarto  
en medio de la madrugada

cuando vuelvas  
cuando dejes de cerrar los ojos  
cuando dejes de cerrar muy bien los ojos  
cerrar los ojos tan fuerte

cuando acabe  
cuando acabemos,  
ahí  
mismo  
voy a dejarte

ya verás

**= Lado B =**

# I.

hay una niña que llora  
bajo tus párpados de tiza  
y el dibujo de una ausencia de hace mil años  
es un retrato que siempre veo cuando cierro los ojos  
cuando el alma se escapa por las alcantarillas  
pintada de negro, confundiendo la sombra y la esperanza  
mugre, da lo mismo, dios existe y me espera debajo de la  
[cama  
la desnudez nos salvará a todos, el evangelio de la  
[modernidad está en la piel  
todo esto lo decías cuando nos dimos cuenta  
que retórica polvorienta y teórica de los muertos  
es lo mismo que tomar tu mano para siempre  
y lamer el sudor en busca de una palabra que se arrastra por  
[tu garganta  
que la verdadera felicidad estaba en la autodestrucción  
muerta de ti imitaba en mis entrañas una figura de papel  
como la sangre que corría entre tus labios y mi voz  
[apagándose en tu espalda  
era entonces una guerra con caballitos de juguete  
muñequitas rotas y la mirada que persigue todo lo que no  
[conoce el viento

nómbreme veterana, nómbreme después de un huracán  
saca el silencio que dejé colgado en tu pared  
déjame sentir baba fresca sobre la tierra, amor medio  
[húmedo medio vacío  
déjame en la penumbra de un cigarro  
esperando a arder con la tinta pegada a las tripas  
e incendiar el mundo otra vez.

Valeria Román Marroquín (1999) Nació en Arequipa. Es una de las poetas más interesantes de la más reciente generación de autores jóvenes. A los 16 años, varios de sus poemas publicados en revistas virtuales y físicas captaron la atención de la crítica y de la comunidad de lectores peruanos. *Feelback*, su primer poemario, lejos de ser una compilación de “grandes éxitos” regados en revistas, establece un orden conceptual alrededor de la juventud y el descubrimiento-introducción, a todo.

Actualmente estudia Filosofía en la facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos. A la par de haber escrito varios de los poemas más sorprendentes de los últimos años, también ha vertido argumentos muy importantes acerca del papel de la mujer en la sociedad peruana, la relación de la política con el arte y el compromiso con nuestro prójimo, en diversas entrevistas y artículos publicados en la web.

Recientemente ha publicado los singles *Homosampler*, con poemas inéditos e independientes de sus anteriores proyectos, donde toma el lenguaje científico y filosófico para dar un fraseo metálico al poema.